

LAS FAMILIAS DE SEVILLA HACEN SUYO EL CICLO CRECER CON LA ROSS CON LLENOS ABSOLUTOS EN TODOS SUS CONCIERTOS DE LA TEMPORADA

- Los tres conciertos de este ciclo diseñado para acercar la música clásica a los niños con agrupaciones formadas por profesores de la Sinfónica han agotado todas las localidades.
- A lo largo del ciclo Crecer con la ROSS la Sinfónica ha presentado tres cuentos musicales compuestos por el maestro cordobés Rafael Cañete Celestino.
- Previamente a cada concierto se han desarrollado talleres musicales para que los pequeños pudieran familiarizarse con las obras que escucharían después.

Sevilla, 1 de marzo de 2023 - El pasado domingo 26 de febrero tuvo lugar el último concierto del ciclo *Crecer con la ROSS* con el que la [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) ha logrado acercar a las familias a la música clásica mediante tres conciertos para niños en el Teatro Alameda de Sevilla. Un ciclo que se cierra con enorme éxito entre las familias sevillanas al obtener llenos absolutos en todas sus citas.

Durante esta temporada más de 1500 personas han pasado por alguno de los conciertos de *Crecer con la ROSS* en los que diferentes agrupaciones formadas por profesores de la Sinfónica han interpretado distintos cuentos musicales. El ciclo comenzaba el 16 de octubre con la obra *Los músicos de Bremen*; el segundo de sus conciertos *-Los tres cerditos-* tuvo lugar durante en el puente de diciembre y concluyó el pasado domingo 26 de febrero con el cuento musical *El patito feo*.

El ciclo *Crecer con la ROSS* forma parte del compromiso de la Sinfónica con la educación y la creación de nuevos públicos en la ciudad de Sevilla. Una iniciativa que las familias con niños han respaldado de forma contundente llenando todos los espectáculos que se han propuesto.

La composición y dirección de las tres obras que integran el ciclo, han corrido a cuenta del maestro cordobés Rafael Cañete Celestino y previamente a los conciertos, han tenido lugar talleres en los que se han trabajado diferentes aspectos musicales a través de la experiencia sensorial, el movimiento y la percusión corporal, teniendo como principal herramienta la música que se interpretaría posteriormente.